

Sample Pages from

Teacher Created Materials
PUBLISHING

Created *by* Teachers *for* Teachers and Students

Thanks for checking us out. Please call us at 800-858-7339 with questions or feedback, or to order this product. You can also order this product online at www.tcmpub.com.

For correlations to State Standards, please visit
www.tcmpub.com/administrators/correlations

To Create a World ⁱⁿ which
Children Love to Learn!

800-858-7339 • www.tcmpub.com

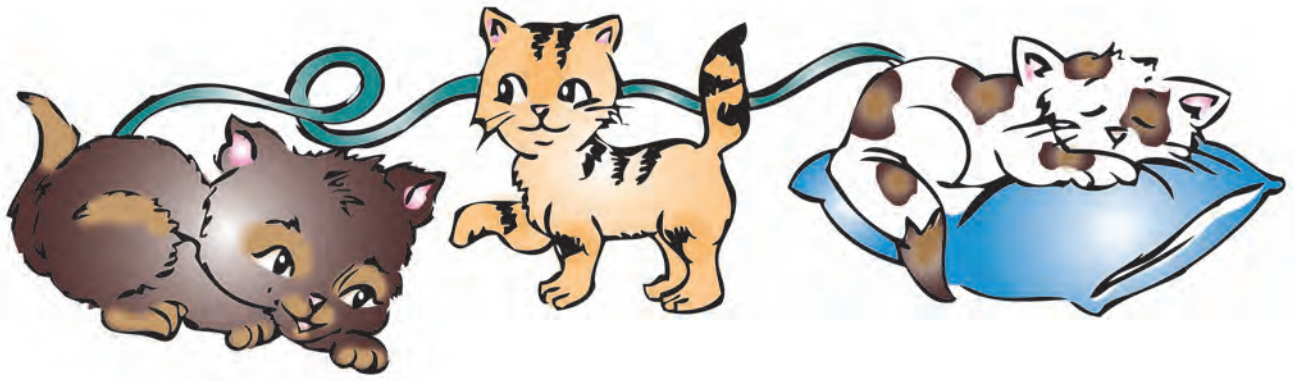
luna



Veo la luna.

La luna está en el cielo.

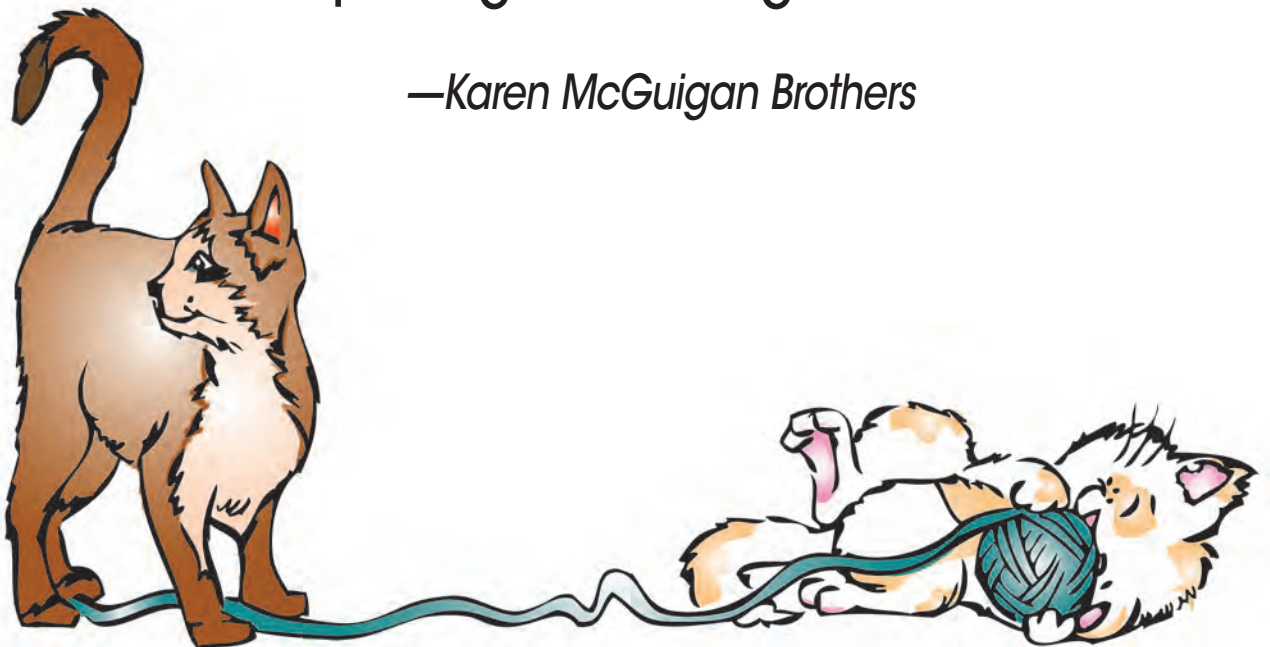
La luna es redonda.



Mi gato

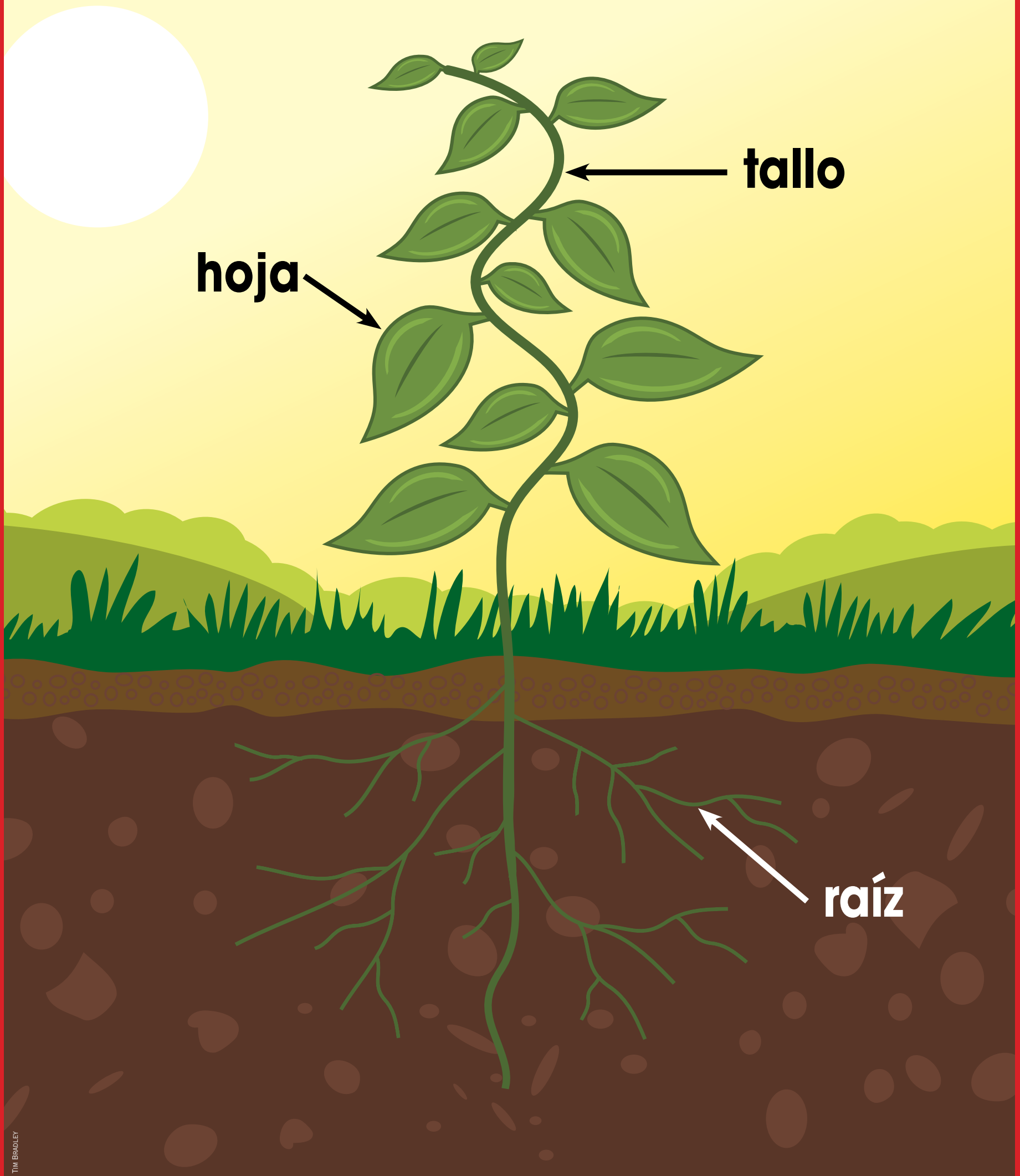
Este gato, ese gato,
gato gordo, gato flaco,
gato bajo, gato alto,
¡es tu gato, es mi gato!

—Karen McGuigan Brothers

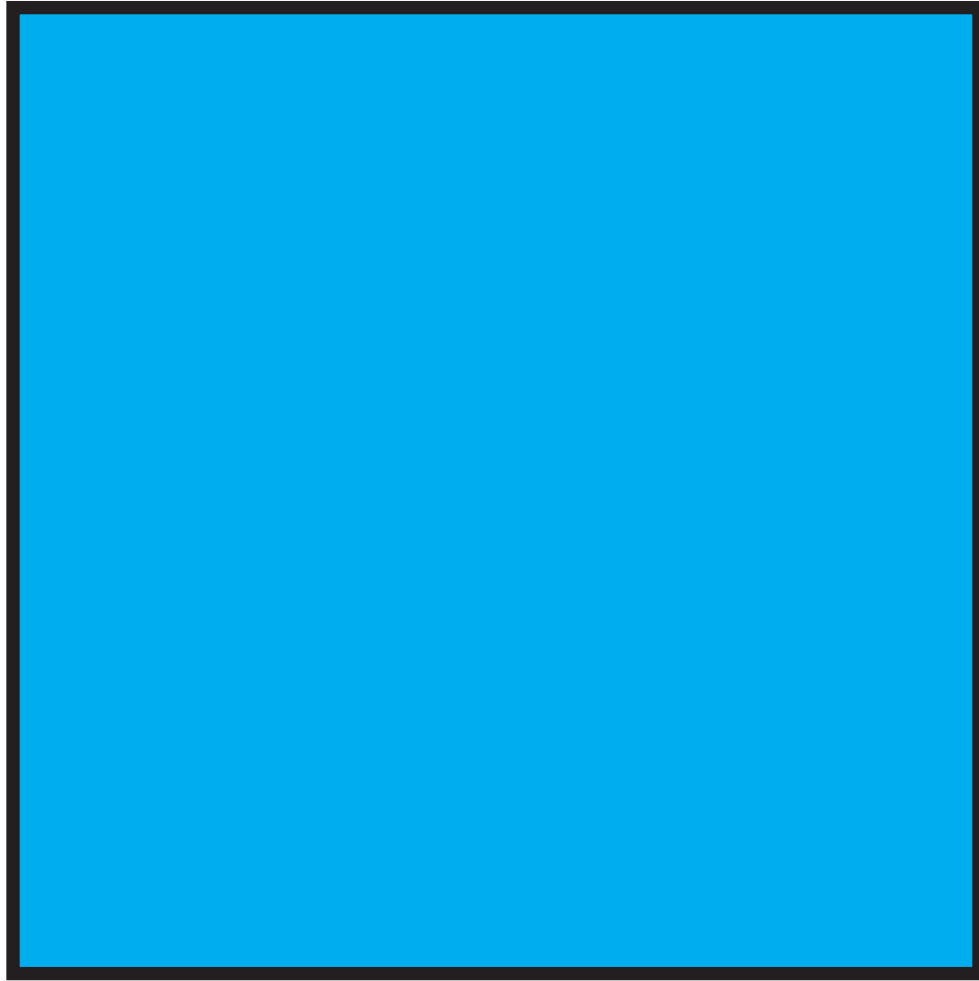


Planilla de una planta

Este es un **diagrama** de una planta. Muestra las partes principales.



cuadrado



Un cuadrado es una figura.
Un cuadrado tiene cuatro lados.
Un cuadrado tiene cuatro esquinas.

Los perros nos ayudan



perro pastor



perro de rescate

Los perros y la gente a menudo trabajan **juntos**. Algunos perros **reúnen en manada** al ganado. Otros ayudan a encontrar a gente **perdida**. Los perros guía le ayudan a la gente **ciega** a moverse por el mundo.



perro guía

Casas

En todo el mundo la gente vive en diferentes tipos de casas. Algunas son grandes y otras son pequeñas. ¿En qué tipo de casa vives?

Una casa pintada

Esta casa está pintada de colores brillantes. Tiene una puerta verde y marcos verdes en las ventanas. Algunas casas son de un solo color. Ésta tiene muchos colores.



Una casa seca

Estas casas están en un lugar caluroso y lluvioso. Los techos están hechos de hojas. La lluvia se desliza por las hojas y cae al suelo. La gente se siente cómoda dentro de sus casas.



Una casa alta

Esta casa está en un edificio de apartamentos. Hay muchas casas en el interior. Muchas familias viven ahí.



La entrenadora Caro



Caro es fuerte.
Puede lanzar lejos
la pelota.



Caro es rápida.
Puede correr como el
viento en el campo.



Caro es alta.
Puede atrapar las
pelotas altas.



Caro es lista.
Puede enseñarme
a jugar.

El hombre valiente en el espacio



La nave espacial de John Glenn



El astronauta John Glenn

John Glenn era un astronauta. Fue el primer estadounidense en ir al espacio.

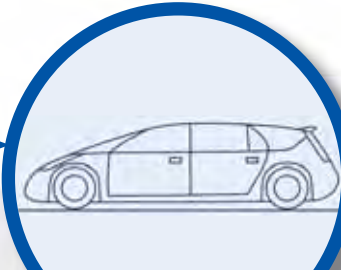
Viajó en una nave pequeña. No había lugar para moverse. La nave espacial estaba en la parte superior de un gran cohete. El cohete se elevó hacia arriba, arriba, arriba. Luego liberó a la nave espacial.

John estaba solo en el espacio. John había llegado más arriba que cualquier otra persona. Luego la nave espacial cayó hacia la Tierra. Tuvo que ser valiente. La gente aguantó la respiración. ¿Se quemaría la nave espacial cuando cayera?

Cayó cada vez más rápido. Luego se abrió un gran paracaídas. Hizo que la nave espacial flotara. La nave espacial cayó con seguridad en la Tierra. John estaba seguro.

CÓMO SE HACE UN CARRO

1. Se trazan planos de un carro nuevo.



SONY HO / SHUTTERSTOCK

2. Se fabrican las piezas para el carro.



RODHO / SHUTTERSTOCK

3. El carro se monta por equipos. Cada equipo hace un trabajo diferente.



ISTOCKPHOTO

4. El carro se inspecciona y es revisado y puesto a prueba de seguridad.



BEDRYK / SHUTTERSTOCK

5. El carro ya terminado se manda al taller de transporte.



MONKEY BUSINESS IMAGES / SHUTTERSTOCK

6. El taller de transporte manda el carro a un concesionario.

7. Alguien compra el carro del concesionario.

ASKITE / SHUTTERSTOCK



Comprehension Skill: Generate Questions (*Grades K–2*)

Objectives

- Learn to generate questions before, during, and after reading text to support comprehension.
- Use the text and text features to clarify meaning and ask questions.

Suggested Passages for Instruction

- *Advertisement*
- *Brave Man in Space*
- *Kids Have Too Many Toys*
- *The Happy Bottle*

Introduce the Comprehension Skill

Use the following details to introduce and describe the comprehension skill.

- Readers generate questions to make sense of texts.
- Ask questions to engage. Be curious about the topic.
- Ask questions to clarify. Make the text more clear. Get help with confusing words.
- Ask questions to challenge. Ask for more information about details that are hard to believe.
- Encourage students to ask questions before, during, and after reading.

Model the Comprehension Skill

- Do a picture walk with a reading selection.
- Ask students what they see.
- Think aloud to model asking questions before reading.
- Use one of the language frames below to model asking questions.

Practice the Comprehension Skill

- Read the selection aloud, modeling fluent reading.
- Have students think of questions during and after reading.
- Have students write or draw these questions.
- Encourage students to use the language frames below.
- Discuss the questions they had in pairs and whether they were answered.

Reflect

Come together as a group. Discuss how their questions helped them to better understand the text.

Language Frames for Generating Questions

I wonder (if, why, when, how) _____ . (Engage)

What happened when _____ ? (Clarify)

How can it be true that _____ ? (Challenge)



Comprehension Skill: Generate Questions (*Grades K–2*)

Objectives

- Learn to generate questions before, during, and after reading text to support comprehension.
- Use text and text features to clarify meaning and ask questions.

Suggested Passages for Instruction

- *Model* _____
- *Practice* _____

Introduce the Comprehension Skill

Use the following details to introduce and describe the comprehension skill.

- Readers generate questions to make sense of texts.
- Ask questions to engage. Be curious about the topic.
- Ask questions to clarify. Get help with confusing words.
- Ask questions to challenge. Ask for more information about details that are hard to believe.
- Encourage students to ask questions before, during, and after reading.

Model the Comprehension Skill

- Do a picture walk with reading selection. _____
- Ask students what they see.
- Think aloud to model asking questions before reading. _____
- Use one of the language frames below to model asking questions.

Practice the Comprehension Skill

- Read the selection aloud, modeling fluent reading.
- Have students think of questions during and after reading.
- Have students write or draw these questions.
- Encourage students to use the language frames below.
- Discuss the questions they had in pairs and if they were answered.

Reflect

Come together as a group. Discuss how their questions helped them to better understand the text.

Language Frames for Generating Questions

I wonder (if, why, when, how) _____ . (Engage)

What happened when _____ ? (Clarify)

How can it be true that _____ ? (Challenge)



Nombre: _____

Fecha: _____

El apio

Instrucciones: Lee o escucha *El apio*. Luego, elige la respuesta correcta para cada pregunta. Puedes usar el texto como ayuda.

1. ¿Qué le gusta a Ana?

A las nueces

B el queso

C el apio

2. ¿De qué manera la niña come apio?

A con queso

B en un pastel

C desde la huerta

3. El apio es _____.

A una comida

B una figura

C un color



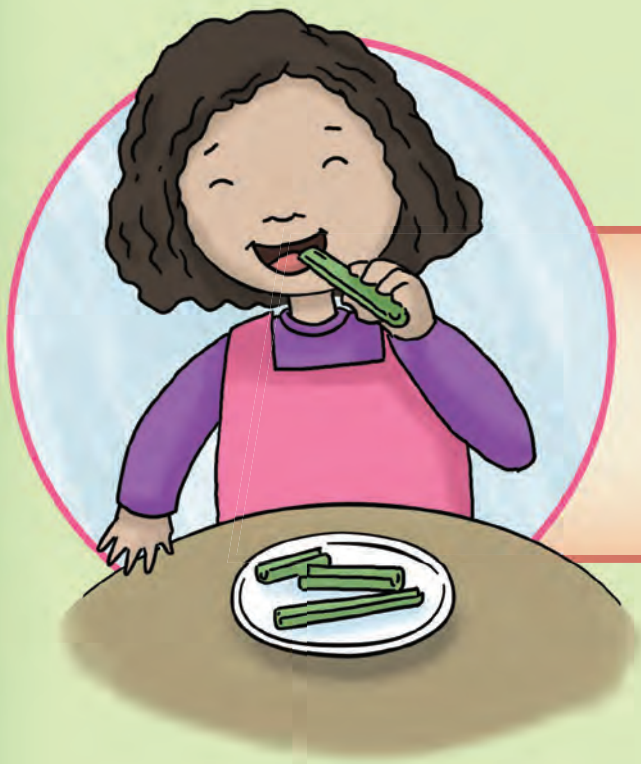
Nombre: _____ Fecha: _____

El apio (cont.)

4. ¿Cómo bebe apio la niña?

Guide students to draw their response and add labels, when appropriate.

El apio



A Ana le gusta comer apio.

Lo come con nueces.

Lo come con queso.



Come apio cada día.
¡Hasta le gusta beberlo!





Nombre: _____

Fecha: _____

La vida de una rana

Instrucciones: Lee o escucha *La vida de una rana*. Luego, elige la respuesta correcta para cada pregunta. Puedes usar el texto como ayuda.

1. ¿A qué se parece un renacuajo?

- A a una rana
 - B a un pez
 - C a un huevo
-

2. ¿Cuál de estas es una buena oración para la idea principal?

- A El ciclo de la vida de una rana tiene cuatro pasos.
 - B La rana madre pone muchos huevos pequeños.
 - C Las patas de los renacuajos se forman cuando crecen.
-

3. ¿Cómo muestran las flechas cuál es el **ciclo**?

- A Primero aparecen los huevos.
- B Las flechas muestran un círculo.
- C Las flechas señalan las ranas.



Nombre: _____

Fecha: _____

La vida de una rana (cont.)

4. Escribe o dibuja: ¿Qué sucede cuando una rana se convierte en adulta?

Four sets of primary writing lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



La vida de una rana

Una rana madre vive en un estanque. Está lista para poner huevos. Pone los huevos en el agua. Cada huevo puede convertirse en una rana. Cuando se incuban los huevos, salen los renacuajos. Un renacuajo se parece a un pez pequeño. El renacuajo crece. ¡Parece un pez con dos patas! Luego desarrolla cuatro patas. Ahora se parece más a una rana. Cada rana joven se convierte en una rana adulta. Luego se inicia el ciclo nuevamente.



Nombre: _____

Fecha: _____

¿Dónde están las rayas?

Instrucciones: Lee o escucha *¿Dónde están las rayas?* Luego, elige la respuesta correcta para cada pregunta. Puedes usar el texto como ayuda.

1. ¿Cuál es el problema?

- A La cebra perdió sus rayas.
 - B La jirafa perdió sus lunares.
 - C La cebra y la jirafa no se llevan bien.
-

2. ¿Quién ayudó a la cebra a buscar sus rayas?

- A la jirafa
 - B el autor
 - C el caballo blanco
-

3. ¿Qué significa **marchamos** en la oración?

“Me subí a su lomo y nos **marchamos**”.

- A andar en formación
- B dejar un lugar
- C un tipo de animal



Nombre: _____

Fecha: _____

¿Dónde están las rayas? (cont.)

4. Escribe y dibuja: ¿Cómo obtuvo sus rayas la cebra?

¿Dónde están las rayas?

Un día, cuando estaba en África, se me acercó un pequeño caballo blanco.

—¡Ayúdame! —me dijo.

—¿Cómo puedo ayudarte, caballito?— le pregunté.

—No soy un caballito —dijo—. Soy una cebra. ¡He perdido mis **rayas**!

—Muy bien, vamos a buscarlas! —le dije. Me subí a su lomo y nos marchamos.

Buscamos por todas partes. No encontramos las rayas. Luego, vimos a la jirafa. Se me ocurrió una idea.

—Señora Jirafa —le dije muy **gentilmente**—. ¿Nos podría regalar algunos lunares?

—¡Cómo no! —respondió—. Tengo de sobra.

Tomé algunos lunares de la jirafa. Los estiré y los estiré hasta que se convirtieron en unas rayas muy largas y bonitas. Luego, se las puse a la cebra.

—¡Estas rayas son mejores que las que tenía! —gritó la cebra—. ¡Gracias!

—No hay por qué —le dije—. Eso sí, ¡no las pierdas!

Y la cebra se fue corriendo con sus rayas nuevas.



KELLY KENNEDY