

Sample Pages from

Teacher Created Materials
PUBLISHING

Created *by* Teachers *for* Teachers and Students

Thanks for checking us out. Please call us at 800-858-7339 with questions or feedback, or to order this product. You can also order this product online at www.tcmpub.com.

For correlations to State Standards, please visit
www.tcmpub.com/administrators/correlations

To Create a World ⁱⁿ which
Children Love to Learn!

800-858-7339 • www.tcmpub.com

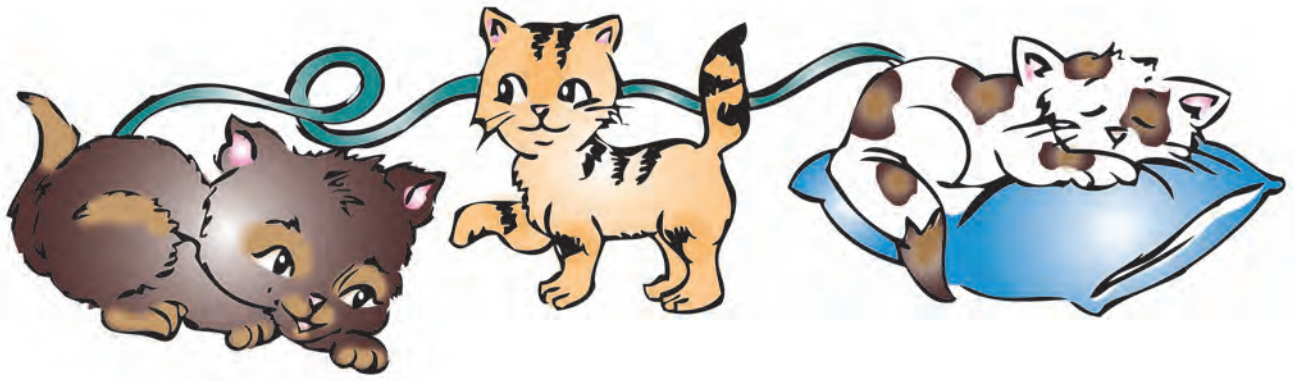
luna



Veo la luna.

La luna está en el cielo.

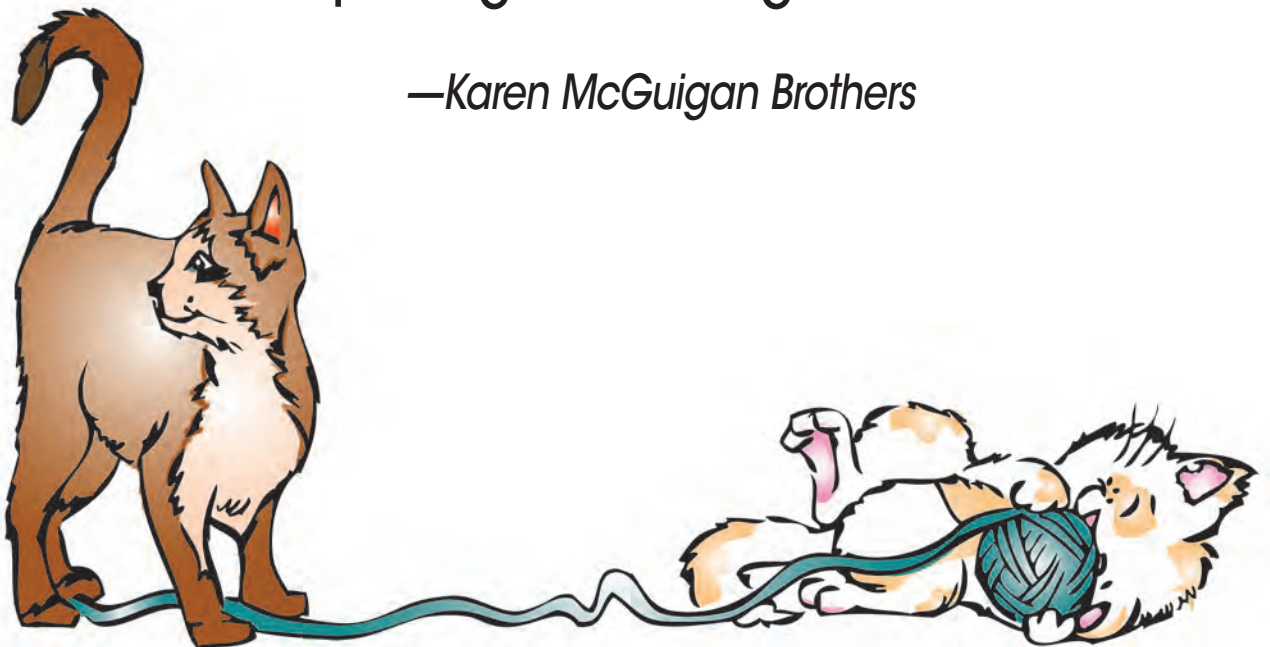
La luna es redonda.



Mi gato

Este gato, ese gato,
gato gordo, gato flaco,
gato bajo, gato alto,
¡es tu gato, es mi gato!

—Karen McGuigan Brothers



Los perros nos ayudan



perro pastor



perro de rescate

Los perros y la gente a menudo trabajan **juntos**. Algunos perros **reúnen en manada** al ganado. Otros ayudan a encontrar a gente **perdida**. Los perros guía le ayudan a la gente **ciega** a moverse por el mundo.



perro guía

¡Cuántas calabazas!

¡Que vengan a recoger las calabazas! Las granjas de EE. UU. producen 1,500 millones de libras de calabazas al año. Estos son los estados que **cultivaron** la mayor cantidad de calabazas en 2004.

Los 5 estados con más calabazas

Illinois



California



Pensilvania



Nueva York



Míchigan



Cada calabaza equivale a 25 millones de libras.

Un día en Río

Arthur Barbosa de Assunção tiene 8 años y vive con sus padres en Río de Janeiro. Río es una ciudad de Brasil, el país más grande de América del Sur. ¿En qué se parece tu día al de Arthur?

favorito es el de acerola, una fruta tropical del Amazonas. El Amazonas es el segundo río más largo del mundo. Casi todo el río está en Brasil.

6:45 a. m. La mamá de Arthur generalmente lo despierta y le prepara el desayuno. Arthur toma leche, pan con mantequilla o galletas con mermelada, jugo y café.

2:00 p. m. a 6:00 p. m.

Arthur pasa tiempo con sus amigos o con su papá. Le gusta nadar en el mar. También le gusta montar en bicicleta con su papá.

7:15 a. m. Empieza la escuela. Arthur estudia portugués, el idioma que se habla en Brasil. También estudia matemáticas, ciencias y estudios sociales. Los viernes tiene gimnasia. Lo que más le gusta es jugar al fútbol.

8:00 p. m.

Hora de hacer la tarea. Su mamá y su papá lo ayudan, en especial con las matemáticas.

Mediodía ¡Por hoy, terminó la escuela! Al salir, Arthur suele ir a la playa a jugar al fútbol con sus amigos. Vive a solo un par de cuadras de una de las hermosas playas de Río.

9:00 p. m.

La familia cena. ¡Los brasileños comen tarde! A veces cenan arroz, frijoles y couve, que son verduras picadas. El postre favorito de Arthur es el budín de maracuyá.

1:00 p. m. Arthur almuerza en su casa cuando vuelve de la playa. A veces come en la escuela porque su mamá trabaja en la cafetería. Le encantan los *sucos*, que significa "jugos". Su jugo

10:00 p. m.

Hora de acostarse. Antes de irse a dormir, Arthur ve televisión: fútbol si hay partido o caricaturas.



JOHN MAIER, JR.

Primera foto desde la izquierda: Arthur le da de comer a su perro.

Segunda foto desde la izquierda: Luego Arthur se reúne con sus amigos en la playa para jugar al fútbol.

JOHN MAIER, JR.

Loco por los kilómetros

Querida Susan:

Hoy mi papá conducía por la carretera a 88 por hora pero no lo multaron porque el **límite** de velocidad es de 90. ¿Te parece que conducen muy rápido aquí en Canadá? Eso es porque tú piensas en millas. Pero en Canadá pensamos en **kilómetros**.

Hoy estamos en Montreal. Mañana vamos a la ciudad de Quebec. Todos los límites de velocidad están en kilómetros. Papá conducía a 88 kilómetros por hora. Es como 51 millas por hora. El límite de velocidad es de 90 kilómetros por hora, o cerca de 54 millas por hora.

Todo en Canadá se mide con el **sistema métrico**. Eso ya lo sabía antes de llegar pero es muy raro verlo en persona. No puedes comprar un cuarto de leche, se compra un litro. Por fortuna, un litro es casi lo mismo que un cuarto. Claro, no puedes pedirlo en inglés ya que en Québec hablan francés.

La comida se vende por gramos o **kilogramos**. Un gramo es muy pequeño. Una onza tiene cerca de 35 gramos. Un kilogramo contiene mil gramos, lo cual saldría a poco más de 2 libras.

Es muy fácil para los niños en Canadá. Todo en el sistema métrico se divide en centenas. Cien centímetros forman un metro.

El resto del mundo usa el sistema métrico. Sólo los Estados Unidos y un par de países más no lo hacen. Aun así, la mayoría de los paquetes de comida usan el sistema métrico. Observa un cartón de leche y verás. Nunca me había dado cuenta antes pero el *velocímetro* de nuestro auto muestra la velocidad en millas y kilómetros. Mira tu auto, te aseguro que es igual.

Tu amiga,
(a 1,287 kilómetros de distancia)
Karen



SARAH HADLEY/ALAMY

SPEED
LIMIT
25

SPEED
LIMIT
40
km/h

SPENCER GRANT/PHOTO EDIT

Capítulo 5: Un artista controversial

Diego Rivera



Diego Rivera

LIBRARY OF CONGRESS



Uno de los murales de colores vivos de Diego Rivera

Alguien te dice que pintes un dibujo. "Muy bien," piensas. "No hay problema. Puedo llenar el lienzo con facilidad." ¿Pero, qué pasa si se te pide pintar un dibujo de tres pisos de alto, dos cuadras de longitud, y una cuadra de ancho? ¡En otras palabras, un total de 17,000 pies cuadrados (1,579 metros cuadrados)!

Diego Rivera era uno de los pintores más famosos del México moderno. Cuando se le pidió pintar este dibujo tan grande, no vaciló ni por un minuto. En total, Rivera pintó 124 frescos que mostraban la vida mexicana, la historia y los problemas sociales.

Un fresco es una pintura que se pinta en el yeso mojado. Se usan acuarelas especiales. Rivera tenía que planear de antemano y dibujar lo que iba a pintar. Usaba un tipo de yeso especial. Tenía que contener cierta cantidad de cal.

Los ayudantes de Rivera aplicaban todas las capas de yeso menos la última. Luego usaban

unas herramientas puntiagudas para hacer los perfiles de los dibujos de Rivera en el yeso. Después hacían una mezcla de cal y polvo de mármol. Esto se extendía sobre el perfil en una capa fina. Tan pronto como esta capa estaba firme, pero no seca, Rivera empezaba a pintar.

Cada mañana, sus pinturas se tenían que mezclar de nuevo. Los pigmentos tenían que ser molidos a mano y mezclados en un bloque de mármol. Rivera no empezaba a trabajar hasta que las pinturas estaban perfectas. Rivera pintaba mientras había luz del día. No pintaba bajo la luz artificial. Esto cambiaría la apariencia de los colores.

Unos días, decía que lo que había pintado ese día no era bueno. ¡Entonces insistía en que todo el yeso fuera quitado para que pudiera empezar de nuevo! Rivera tardó años en completarlo, pero este mural se considera uno de los mejores del mundo actual.

LOS GRANDES DEL BALONCESTO

Por lo general, Brian y Tabitha estaban de acuerdo en todo. Tenían la misma comida favorita (pizza), el mismo color favorito (amarillo) y el mismo videojuego favorito (*Zambu, Warrior Queen*). ¡Esto hacía que para Tabitha fuera aún más molesto darse cuenta de lo terco que podía ser Brian!

—¿Michael Jordan? ¿Es una broma? ¡Todos saben que Kobe Bryant es el mejor jugador de baloncesto que haya existido! —exclamó ella.

—¡De ninguna manera! —contraatacó Brian—. Michael Jordan tiene seis anillos de campeón. Y ganó los MVP de las finales cada uno de esos años. ¡Ningún otro jugador de baloncesto está cerca siquiera de llegar a ser tan asombroso!

—Michael Jordan acaparaba la pelota —insistió Tabitha—. ¡Tuvo la suerte de tener un equipo que lo ayudó a llegar a la final tantas veces! Kobe es un jugador de equipo. ¡Solo que no tuvo el equipo que necesitaba para conseguir tantos anillos como MJ!

Ya estaba comenzando a enfurecerse. Justo en ese momento, la madre de Tabitha entró a la habitación.

—¿Saben? —dijo—, ambos tienen mucha razón. Pero me pregunto si saben acerca de los otros grandes jugadores de baloncesto.

—¿Qué quieres decir, mamá?
—preguntó Tabitha.

—Pues, ¿sabían que Kareem Abdul-Jabbar anotó más de 38,000 puntos en su carrera? ¿Y que Wilt Chamberlain una vez anotó 100 puntos en un solo partido? —preguntó la mamá de Tabitha.

—¡100 puntos! ¿De verdad?
¡Ojalá lo hubiera visto! —dijo Brian.

—Sí, de verdad. Hasta consiguió un promedio de 50 puntos por partido durante la temporada 1961–1962.

—¡Guau! No lo sabía —dijo Tabitha pensativa—. Oye, Brian, tengo una idea.

—¡Apuesto a que es la misma que tengo yo! —replicó Brian sonriendo.

—¡Investiguemos un poco! —dijeron juntos y rieron.





Comprehension Skill: Generate Questions (*Grades K–2*)

Objectives

- Learn to generate questions before, during, and after reading text to support comprehension.
- Use the text and text features to clarify meaning and ask questions.

Introduce the Comprehension Skill

Use the following details to introduce and describe the comprehension skill.

- Readers generate questions to make sense of texts.
- Ask questions to engage. Be curious about the topic.
- Ask questions to clarify. Make the text more clear. Get help with confusing words.
- Ask questions to challenge. Ask for more information about details that are hard to believe.
- Encourage students to ask questions before, during, and after reading.

Model the Comprehension Skill

- Do a picture walk with a reading selection.
- Ask students what they see.
- Think aloud to model asking questions before reading.
- Use one of the language frames below to model asking questions.

Practice the Comprehension Skill

- Read the selection aloud, modeling fluent reading.
- Have students think of questions during and after reading.
- Have students write or draw these questions.
- Encourage students to use the language frames below.
- Discuss the questions they had in pairs and whether they were answered.

Reflect

Come together as a group. Discuss how their questions helped them to better understand the text.

Suggested Passages for Instruction

- *Advertisement*
- *Brave Man in Space*
- *Kids Have Too Many Toys*
- *The Happy Bottle*

Language Frames for Generating Questions

I wonder (if, why, when, how) _____ . (Engage)

What happened when _____ ? (Clarify)

How can it be true that _____ ? (Challenge)



Comprehension Skill: Generate Questions (*Grades 3–5*)

Objectives

- Learn to generate questions before, during, and after reading text to support comprehension.
- Use text and text features to clarify meaning and ask questions.

Suggested Passages for Instruction

- *A New Game*
- *Alexander the Great*
- *Sally Ride*
- *Multiplying Two- and Three-Digit Numbers*

Introduce the Comprehension Skill

Use the following details to introduce and describe the comprehension skill.

- Readers generate questions to make sense of texts. Questions help readers focus, find deeper meaning, and clarify information.
- Ask questions to engage. Be curious about the topic. Guess what will happen.
- Ask questions to clarify. Ask about unfamiliar words. Ask about confusing details.
- Ask questions to challenge. Question details that are hard to believe.
- Encourage students to ask questions before, during, and after reading.

Model the Comprehension Skill

- Choose a passage.
- Read the first half of the passage aloud, modeling fluent reading.
- Think aloud before, during, and after asking questions that make you engage, clarify, or challenge.
- Use the language frames below to help generate questions and discussion.
- Finish reading passage.

Practice the Comprehension Skill

- Choose a second passage.
- Have students read the passage.
- Have students record questions they have before, during, and after reading.
- Encourage students to use the language frames below.
- Discuss in small groups which questions were asked and answered or remained unanswered.

Reflect

Come together as a group. Have students discuss when this skill is used and why readers need to ask questions throughout reading.

Language Frames for Generating Questions

I wonder (if, when, how, why) _____ . (Engage)

What does the author mean by _____ ? (Clarify)

How can it be true that _____ ? (Challenge)



Comprehension Skill: Generate Questions (*Grades K–2*)

Objectives

- Learn to generate questions before, during, and after reading text to support comprehension.
- Use text and text features to clarify meaning and ask questions.

Suggested Passages for Instruction

- *Model* _____
- *Practice* _____

Introduce the Comprehension Skill

Use the following details to introduce and describe the comprehension skill.

- Readers generate questions to make sense of texts.
- Ask questions to engage. Be curious about the topic.
- Ask questions to clarify. Get help with confusing words.
- Ask questions to challenge. Ask for more information about details that are hard to believe.
- Encourage students to ask questions before, during, and after reading.

Model the Comprehension Skill

- Do a picture walk with reading selection. _____
- Ask students what they see.
- Think aloud to model asking questions before reading. _____
- Use one of the language frames below to model asking questions.

Practice the Comprehension Skill

- Read the selection aloud, modeling fluent reading.
- Have students think of questions during and after reading.
- Have students write or draw these questions.
- Encourage students to use the language frames below.
- Discuss the questions they had in pairs and if they were answered.

Reflect

Come together as a group. Discuss how their questions helped them to better understand the text.

Language Frames for Generating Questions

I wonder (if, why, when, how) _____ . (Engage)

What happened when _____ ? (Clarify)

How can it be true that _____ ? (Challenge)



Comprehension Skill: Generate Questions (*Grades 3–5*)

Objectives

- Learn to generate questions before, during, and after reading text to support comprehension.
- Use text and text features to clarify meaning and ask questions.

Suggested Passages for Instruction

- Model _____
- Practice _____

Introduce the Comprehension Skill

Use the following details to introduce and describe the comprehension skill.

- Readers generate questions to make sense of texts. Questions help readers focus, find deeper meaning, and clarify information.
- Ask questions to engage. Be curious about the topic. Guess what will happen.
- Ask questions to clarify. Ask about unfamiliar words. Ask about confusing details.
- Ask questions to challenge. Question details that are hard to believe.
- Encourage students to ask questions before, during, and after reading.

Model the Comprehension Skill

- Read the first half of the passage aloud, modeling fluent reading.
 - Think aloud before, during, and after asking questions that make you engage, clarify, or challenge.
-
- Use the language frames below to help generate questions and discussion.
-

Practice the Comprehension Skill

- Have students read the passage.
 - Have students record questions they have before, during, and after reading.
 - Encourage students to use the language frames below.
 - Discuss in small groups which questions were asked and answered or remained unanswered.
-

Reflect

Come together as a group. Have students discuss when this skill is used and why readers need to ask questions throughout reading.

Language Frames for Generating Questions

I wonder (if, when, how, why) _____ . (Engage)

What does the author mean by _____ ? (Clarify)

How can it be true that _____ ? (Challenge)



Nombre: _____

Fecha: _____

La vida de una rana

Instrucciones: Lee o escucha *La vida de una rana*. Luego, elige la respuesta correcta para cada pregunta. Puedes usar el texto como ayuda.

1. ¿A qué se parece un renacuajo?

- A a una rana
 - B a un pez
 - C a un huevo
-

2. ¿Cuál de estas es una buena oración para la idea principal?

- A El ciclo de la vida de una rana tiene cuatro pasos.
 - B La rana madre pone muchos huevos pequeños.
 - C Las patas de los renacuajos se forman cuando crecen.
-

3. ¿Cómo muestran las flechas cuál es el **ciclo**?

- A Primero aparecen los huevos.
- B Las flechas muestran un círculo.
- C Las flechas señalan las ranas.



Nombre: _____

Fecha: _____

La vida de una rana (cont.)

4. Escribe o dibuja: ¿Qué sucede cuando una rana se convierte en adulta?

Four sets of primary writing lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



La vida de una rana

Una rana madre vive en un estanque. Está lista para poner huevos. Pone los huevos en el agua. Cada huevo puede convertirse en una rana. Cuando se incuban los huevos, salen los renacuajos. Un renacuajo se parece a un pez pequeño. El renacuajo crece. ¡Parece un pez con dos patas! Luego desarrolla cuatro patas. Ahora se parece más a una rana. Cada rana joven se convierte en una rana adulta. Luego se inicia el ciclo nuevamente.



Nombre: _____

Fecha: _____

Terremotos

Instrucciones: Lee *Terremotos*. Luego, elige la respuesta correcta para cada pregunta. Puedes releer el texto de ser necesario.

1. El objetivo del autor al escribir este pasaje es _____ .
 - A convencer a los lectores para que estén preparados para un gran terremoto
 - B informar a los lectores sobre qué hacer cuando ocurre un gran terremoto
 - C instruir a los lectores sobre la mecánica de los terremotos

.....
2. ¿Cuál de las siguientes no se menciona como causa de terremotos?
 - A las grandes olas que rompen contra la costa
 - B los humanos que causan explosiones
 - C un volcán activo

.....
3. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene un símil?
 - A “Los terremotos que causan más daño son los que resultan del deslizamiento de la corteza de la tierra”.
 - B “A veces las personas pueden oír estas ondas porque hacen que el planeta entero suene como una campana”.
 - C “Cuando el empuje es demasiado intenso, la corteza se rompe y se mueve”.

.....
4. ¿Qué oración resume mejor el pasaje?
 - A Los terremotos ocurren en la superficie de la tierra y pueden ocasionar muchos daños.
 - B Vivir cerca de fallas geológicas es peligroso.
 - C Hay muchos tipos diferentes de terremotos para los que debemos estar preparados.



Nombre: _____

Fecha: _____

Terremotos (cont.)

5. ¿Qué se sabe sobre los terremotos que ocurren debajo del lecho oceánico?
- A Los terremotos que ocurren debajo del agua causan menos daño pues no hay edificios ni personas cerca.
 - B Los terremotos que ocurren debajo del agua pueden causar olas enormes y mortales.
 - C Los terremotos que ocurren debajo del agua son mucho peores que los terremotos que ocurren en la superficie de la tierra.

6. ¿Cuál es uno de los detalles más importantes de este artículo?
- A “Donde hay fallas en la corteza, es más débil”.
 - B “Las ondas viajan desde el centro del terremoto”.
 - C “Los terremotos que causan más daño son los que resultan del deslizamiento de la corteza de la tierra”.

7. ¿Cuál de las siguientes definiciones de **impresionante** es similar a la manera en que se usa en el pasaje?

“¡Debe ser **impresionante** y espantoso oír este sonido!”.

- A que causa miedo y asombro
- B fantástico; realmente bueno
- C preocupado

8. Compara y contrasta los terremotos que ocurren en la superficie con los que ocurren debajo del agua. Usa al menos dos detalles del texto.

Terremotos

Cuando la corteza de la tierra se mueve y la tierra tiembla, se le llama un terremoto. Es causado por muchas cosas: quizás la corteza de la tierra se desliza, se pone activo un volcán, o el hombre causa una explosión. Los terremotos que causan más daño son los que resultan del deslizamiento de la corteza de la tierra.

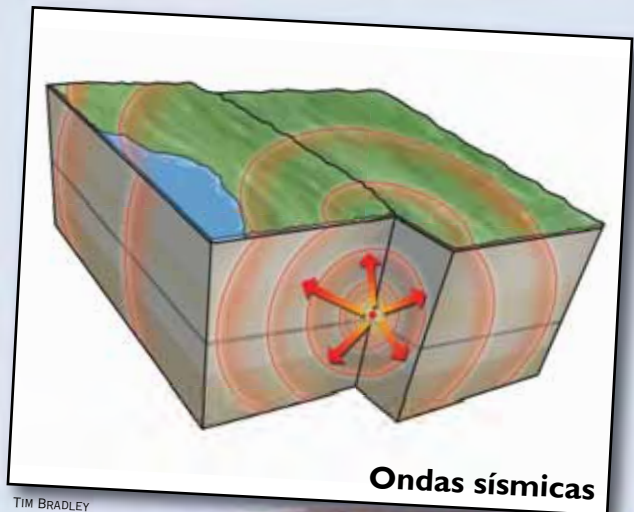
Al principio, la corteza se puede doblar por fuerzas que empujan. Cuando el empuje es demasiado intenso, la corteza se rompe y se mueve. Al moverse crea ondas de energía que se extienden por todos lados. Estas son como las ondas pequeñas que ves cuando una piedra cae al agua, se llaman *ondas sísmicas*. Las ondas viajan desde el centro del terremoto. A veces las personas pueden oír estas ondas porque hacen que el planeta entero suene como una campana. ¡Debe ser impresionante y espantoso oír este sonido!

El movimiento de la corteza puede dejar una hendidura, o sea una falla, en la tierra. Los geólogos, científicos que estudian la superficie de la tierra, dicen que muchas veces los terremotos ocurren donde hay fallas viejas. Donde hay fallas en la corteza, es más débil. Esto significa que los terremotos pueden ocurrir una y otra vez en esa área.

Cuando los terremotos ocurren debajo del fondo del océano, a veces provocan olas gigantes. Hubo un terremoto cerca de Alaska en 1964. En algunos pueblos, sus olas gigantes causaron más daño que el terremoto. Algunas de estas olas corrieron por el océano en la dirección opuesta, hacia la costa de Japón.



Una falla



Ondas sísmicas



USGS